

## 1. GENERALIDADES

### 1.1. **Introdução:**

- A formação em Arteterapia com base na imagem antroposófica do ser humano, baseia-se numa imagem integral do homem, tanto com saúde como doente, nas suas diferentes manifestações física, anímica e espiritual.
- A formação ministrada na HARPA baseia-se no Método da Dra. Margarethe Hauschka, compreendendo como meios terapêuticos: pintura, desenho e modelagem.
- Trata-se de uma formação “centrada em metodologias dinâmicas que valorizam a aprendizagem através da análise de vivências pessoais e da experimentação; a prática sistemática da aprendizagem através da experiência “favorece a autonomia e o desenvolvimento pessoal”.

### 1.2. **Objetivos gerais da formação:**

- Fornecer ferramentas que permitam uma prática criativa da profissão de Arteterapeuta segundo o método da Dra. Margarethe Hauschka: pintura, desenho, modelagem;
- Proporcionar o desenvolvimento das diferentes técnicas aplicadas em arteterapia: pintura, desenho e modelagem;
- Fornecer as bases artísticas e as aprendizagens artísticas;
- Proporcionar a aquisição de conhecimentos das bases artísticas em pintura, desenho e modelagem;
- Conhecer e aprofundar os estudos da cor;
- Conhecer a visão do Homem à luz da Antroposofia;
- Proporcionar a aquisição de conhecimentos de História da Arte como manifestação da evolução da consciência do ser humano.
- Fornecer os conceitos da medicina, segundo a imagem do Homem, que oferece a Antroposofia. Trabalha-se como temas específicos, as tendências constitucionais, os sete processos vitais, os órgãos principais e a sua relação com os planetas.
- Fornecer a visão do ser Humano e estilos terapêuticos; Diferentes *focus* médicos;
- Proporcionar a aquisição de conhecimentos de Anatomia e Fisiologia; os órgãos; os sete processos vitais;
- Proporcionar a aquisição de conhecimentos genéricos de Patologias e de doenças específicas;
- Proporcionar a aquisição de conhecimentos de Pedagogia curativa;
- Desenvolver a capacidade de auto educação do arteterapeuta;
- Capacitar o estudante para orientar processos de diagnóstico-artísticos;
- Desenvolver a atitude terapêutica e a capacidade de comunicação;
- Arteterapia: prática profissional.

### 1.3. **Duração:**

A duração da formação é de 4 anos, num total de 1511 lições de 45 minutos.

As lições de 45 minutos são divididas em diferentes classes:

- lições teóricas 306;
- lições práticas específicas 544;
- práticas 661, das quais 640 são de estudo não presencial;

#### 1.4. Estruturação do curso:

A frequência do trabalho anual consta de 10 encontros mensais, um encontro intensivo e um encontro opcional complementar em cada ano.

Os encontros mensais decorrem das 9.00 às 19.30 horas de sábado e das 9.00 às 14.00 horas de domingo. Os encontros intensivos estão organizados no formato de residências e ocupam 5 a 7 dias completos.

Cada encontro mensal constará de 17 aulas de 45 minutos divididas entre 7 aulas teóricas e 10 aulas práticas.

Os encontros intensivos do 1º e 3º ano, constam de 70 lições, normalmente divididas entre 25 lições teóricas e 45 práticas. Os encontros intensivos do 2º e 4º ano constam de 50 lições, normalmente divididas entre 20 lições teóricas e 30 práticas.

Os encontros opcionais constam normalmente de 25 lições divididas entre 10 lições teóricas e 15 práticas.

#### 1.5. Público-alvo:

Este curso, que prevê um número de 20 participantes, destina-se a profissionais de saúde e da educação (psicólogos, pedagogos, professores, médicos, psiquiatras...), que serão selecionados de acordo com os seguintes requisitos:

- Idade mínima de 25 anos,
- Formação académica como Médico, Psicólogo, Psiquiatra, Enfermeiro, Pedagogo, Professor, formação artística e/ou equivalente...
- Experiência profissional, na sua especialidade, de pelo menos dois anos.

#### 1.6. Informações e inscrições:

As pessoas interessadas deverão preencher e enviar a ficha de inscrição, que inclui uma apresentação de motivações.

**MATRÍCULA:** até **31 de Dezembro 100€**, pagos uma vez confirmada a inscrição, não dedutíveis ao custo do curso.

#### **FORMA DE PAGAMENTO:**

Anual - 1.350€, pago em janeiro (ou início do curso);

Prestações trimestrais de 480€ pagas nos meses de Janeiro, Abril e Julho, até ao dia 8, num total de 1.440€.

Prestações mensais de 130€ pagas até ao dia 8 de cada mês, num total de 1.560€.

**O PREÇO ANUAL** do Curso inclui os custos de materiais de pintura desenho e modelagem a utilizar presencialmente na formação, o pagamento dos Formadores, as suas deslocações e a utilização das instalações da HARPA. Não estão incluídos nos custos do curso a alimentação e estadia durante os encontros intensivos residenciais anuais.

#### **INICIO: 12 e 13 de Janeiro de 2019**

Os pagamentos deverão ser feitos por transferência bancária para o NIB PT50.0036.044299101872962.28 do Montepio.

#### 1.7. Lugar onde se realiza o curso/contactos:

A exceção dos blocos intensivos, todos os outros decorrerão na sede da HARPA.

Morada	E-mail	Telefone
HARPA - Associação Recriar para Aprender Quinta de S. João dos Montes 2600-841 Alhandra	info@harpa.pt arteterapia2019@gmail.com	219 512 092

## **2. FORMADORES**

Os formadores são Arteterapeutas, Psicólogos Antroposóficos, Médicos Antroposóficos, Pedagogos com larga experiência nas suas áreas de Espanha, Portugal e outros países em vários continentes, além de profissionais nas áreas de atividades humanas, abrangidas pela visão antroposófica, que complementam o curso. A Formadora responsável é Maya Moussa, arteterapeuta. Colaboradores: Magda Farré, psicóloga e arteterapeuta; Florencio Herrero, Médico; Sofia Labrada, Médica; Alfonso Jaquete, arteterapeuta e pintor; Sabine Schaer, euritmista e terapeuta, Suíza; Karin Jarman, arteterapeuta, formadora, Stroud, Inglaterra;

## **3. FORMAÇÃO**

### **3.1. Bases artísticas em pintura, desenho e modelagem**

#### **3.1.1. Prática**

- Meios artísticos – materiais - técnicas.
- Procedimentos técnicos.
- Estudos de cor - forma - forma plástica.
- Desenvolvimento da imagem - da forma - forma plástica.
- Dinâmica da imagem (pintura, desenho e modelagem).
- Movimento na imagem.
- Metamorfoses da imagem.
- Elaboração da imagem (temas próprios, sequências e ciclos).
- Linha - superfície.
- Elaboração da forma (temas próprios, sequências e ciclos).
- Relevo e escultura (temas guiados e livres).

#### **3.1.2. Teoria**

- Estética.
- História da Arte.
- Teoria da cor (Goethe e Steiner).
- Medicina e Cultura.
- A evolução da consciência da humanidade através da Arte.
- Outros.

### **3.2. Arteterapia prática em pintura desenho e modelagem**

#### **3.2.1. Bases Gerais**

- Materiais artísticos.
- Técnicas artísticas.
- Sensibilidade artística.
- Bases dos efeitos da cor e da forma.
- Processos de desenvolvimento da imagem.
- Processos de desenvolvimento da forma.
- Processos de forma e movimento.
- Processos plasmadores dos Planetas.

- Processos plasmadores do Zodíaco.

### **3.2.2. Arteterapia - Orientação de processos - Orientação de tratamentos - Estudo de casos**

- Em problemas do desenvolvimento infantil.
- Em doenças psiquiátricas.
- Em doenças geriátricas.
- Em doenças orgânicas.
- Em dependência de drogas.
- Em doenças neurológicas.
- Em doenças neuro-psicológicas.

### **3.2.3. Orientações de processos diagnóstico-artístico**

- Observação fenomenológica.
- Observação diagnóstica tripartida.
- Observação diagnóstica quadripartida.
- Diagnóstico.
- Meta terapêutica (desenvolvimento e orientação de processos)
- Conceitos terapêuticos.
- Interpretação de exemplos de casos.

### **3.2.4. Atitude terapêutica / Capacidade de comunicação**

- Técnicas de comunicação.
- Orientação do diálogo.
- Mediador de conflitos.
- Processos de dinâmica de grupos.
- Aprendizagem social.
- Arte e comunicação.
- Qualificações chave para o trabalho em equipa.
- Trabalho terapêutico em grupos.
- Transmissão e instrução.
- Auto percepção e percepção do outro.
- Jogos de "role playing game" ou RPG (*jogos de interpretação de papéis*).

### **3.2.5. Arteterapia: prática profissional**

- Projetos de trabalho com grupos específicos – com supervisão.
- Observação da terapia como "ouvinte".
- Práticas.

### **3.2.6. Documentação**

- Metodologia de trabalho científico e científico-espiritual.
- Documentação de casos.

## **3.3. Antropologia / Antroposofia / Filosofia / Psicologia**

### **3.3.1. Antropologia antroposófica**

- Membros constitutivos.

- Âmbitos existenciais do ser humano.
- Tripartição do organismo humano.
- A constituição humana.
- Elementos e temperamentos.

### **3.3.2. Medicina geral e matérias opcionais (aulas teóricas)**

- Pedagogia Waldorf.
- História da evolução da humanidade.
- Fases vitais da biografia humana.
- Biografia.
- A autoeducação do terapeuta.
- Bases da Filosofia.
- Ciência Espiritual Antroposófica.
- Formação prática do pensar (Kant, Goethe, Shiller, Steiner).
- Formação estética.
- Correntes básicas em psicologia e pedagogia.
- Destaques psicoterapêuticos.
- Psicologia Evolutiva.

## **3.4. Bases de Medicina**

### **3.4.1. Anatomia e fisiologia**

- Embriologia.
- Sistema nervoso e sistema sensorial.
- Sistema respiratório.
- Coração e sistema circulatório.
- Sistema metabólico.
- Esqueleto e movimento.
- Os sete processos vitais.
- Orientação corporal.

### **3.4.2. Patologia**

#### **3.4.2.1. Patologia geral**

- Saúde-doença.
- Inflamação e Esclerose.
- Problemas de desenvolvimento.
- Antropologia médica.
- Prevenção.
- Processos vitais.

#### **3.4.2.2. Doenças específicas**

- Medicina Interna.
- Neurologia.
- Psiquiatria.

- Psicossomáticas.
- Oncologia.
- Reumatologia.
- Geriatria: Doenças degenerativas e senis.
- Doenças cérebro-espinais e degenerações.
- Limitações e capacidades transformadas do idoso.
- Dermatologia.
- Doenças auto-imunes.
- Doenças virais.
- Doenças infantis.
- Deficiências congénitas e adquiridas.
- Conhecimentos básicos de medicação.

### **3.5. Formação para a Pedagogia**

#### **3.5.1. Pedagogia geral**

- História da Pedagogia.
- Fases do desenvolvimento infantil.
- Fases da aprendizagem social / fases de aprendizagem ao longo da vida.

#### **3.5.2. Pedagogia curativa.**

- Pedagogia de apoio e diagnóstico.
- Impedimentos.
- Incapacidades.
- Deficiências.

### **3.6. Conhecimento da profissão**

- Código ético.

### **3.7. Outros**

- Canto.
- Eufonia.

## **4. Metodologias de formação e avaliação**

### **4.1. Primeiro ano**

#### Trabalho individual final - auto-avaliação

- Cada formando apresenta e comenta a exposição de todos os seus trabalhos efetuados.

#### Trabalho participado

- Cada formando apresenta o seu portefólio, a todo o grupo, que adquire uma perceção do outro através do trabalho que este realizou.
- Hetero-avaliação/sugestões de auto-desenvolvimento.

## 4.2. Segundo ano

### Trabalho individual final - auto-avaliação

- Cada formando apresenta e comenta uma exposição de todos os seus trabalhos efetuados.
- Cada formando apresenta e comenta um tema de História da Arte, onde integra uma proposta ou exercício artístico, a realizar pelo grupo.
- Cada formando apresenta e comenta um estudo sobre a Biografia e Obra de um artista, integrando uma proposta ou exercício artístico, a realizar pelo grupo.

### Trabalho participado

- Cada formando apresenta o seu portefólio, a todo o grupo, que adquire uma perceção do outro através do trabalho que este realizou.
- Hetero-avaliação/sugestões de auto-desenvolvimento.

## 4.3. Terceiro ano

### Trabalho individual final - auto-avaliação

- Cada formando elabora e apresenta, um estudo sobre uma doença física e outro sobre uma doença psíquica ou psico-somática, abordando os pontos de vista da medicina geral e da medicina antroposófica. Neste estudo integrará uma proposta arteterapêutica, a realizar pelo grupo.

### Trabalho participado

- Cada formando apresenta o seu portefólio, a todo o grupo, que adquire uma perceção do outro através do trabalho que este realizou.
- Hetero-avaliação/sugestões de auto-desenvolvimento.

## 4.4. Quarto ano

### Trabalho individual final - auto-avaliação

- Ao longo do ano, cada formando realizará trabalhos práticos com pacientes ou grupos; apresentará os trabalhos realizados com fundo terapêutico, tanto no formato escrito como oral.

### Trabalho participado

- Cada formando apresenta o seu portefólio, a todo o grupo, que adquire uma perceção do outro através do trabalho que este realizou.
- Hetero-avaliação/sugestões de auto-desenvolvimento.

### Trabalhos escritos com apresentação oral

- Fisiologia, Patologia, medidas diagnósticas, preventivas e reabilitadoras.
- Psicologia / Psiquiatria / Pedagogia Curativa.
- Desenvolvimento de tratamentos.

### Trabalho prático

Apresentação de um caso clínico com tratamento arteterapêutico: diagnóstico, descrição do processo de tratamento e reflexão final.

#### **4.5. Certificação**

No fim da formação será entregue um certificado de participação.

Ao fim de dois anos de trabalho terapêutico e 250 sessões de arteterapia supervisionadas por um médico ou terapeuta obterá o certificado de terapeuta em Arteterapia Antroposófica.

#### **4.6. Plano de Estudos**

##### **1.º Ano**

<b>Temas</b>	<b>Datas</b>	<b>Formadores</b>
<b>Introdução ao curso de Arteterapia</b>	<b>12 e 13 de Janeiro</b>	<b>Maya Moussa</b>
<b>Elementos e temperamentos</b>	<b>09 e 10 de Fevereiro</b>	<b>Maya Moussa</b>
<b>Teoria da cor – Goethe I</b>	<b>1 e 2 de Março</b>	<b>Magda Farré</b>
<b>Retábulo de Isenheim</b>	<b>13 e 14 de Abril</b>	<b>Maya Moussa</b>
<b>O 1º septénio (0 aos 7 anos)</b>	<b>4 e 5 de Maio</b>	<b>Maya Moussa</b>
<b>Teoria da cor – Goethe II</b>	<b>29 e 30 de Junho</b>	<b>Magda Farré</b>
<b>Planetas</b>	<b>16 a 23 de Agosto</b>	<b>Maya Moussa</b>