



INICIATIVA PARA PROMOVER A EURITMIA EM PORTUGAL

# CURSO DE FORMAÇÃO EM EURITMIA

ENTIDADE RESPONSÁVEL:  
WEST MIDLANDS EURHYTHMY TRAINING, STOURBRIDGE, INGLATERRA

## A FORMAÇÃO:

A Formação em Euritmia realiza-se durante um fim de semana por mês e em blocos, nas férias de Verão, Natal, Carnaval e Páscoa. Além disso, realizam-se reuniões semanais entre colegas que vivem perto, para praticarem conjuntamente. A prática sob responsabilidade do próprio formando é obrigatória. *O Diploma de Euritmia será atribuído pelo Goetheanum, Dornach, Suíça.*

**Início:** Setembro 2019

**Duração do curso:** 2019 - 2024

**Dia da Orientação:** 27 de Julho - Sábado

*Observação:* a participação no Dia da Orientação será gratuita para os que já tiverem realizado o pagamento do valor de inscrição. Para outros participantes será cobrado o valor de 80€

**Local:** HARPA - Associação Recriar para Aprender - Alhandra, Vila Franca de Xira.

**Valores:** Valor de inscrição : 275 Euros (valor de inscrição após 30 de Julho 400 Euros)

Propina mensal a partir de Setembro (12 meses) 275 Euros

Participação só no dia de orientação: 80 Euros

MAIS INFORMAÇÃO E INSCRIÇÃO: [pamli@gmx.de](mailto:pamli@gmx.de)

IBAN: PT50 0036 0048 99 100 2139 2465

*Observação:* a realização da formação está sujeita a um número mínimo de 10 participantes e máximo 20. Para a aceitação do aluno, a inscrição deverá ser realizada e paga até 31 de Julho de 2019.

## Disciplinas:

- Eúritmia da Fala - Eúritmia da Música - Teoria da Música	- Arte da Fala - História da Arte - Antroposofia	- Poesia - Modelagem - Anatomia	- Canto, Poesia e Literatura - Estudo Geral do Ser Humano - Pedagogia Waldorf
--	--	---------------------------------------	---

**Observação:** Nos primeiros dois anos algumas aulas serão mistas com o curso de Pedagogia Waldorf da HARPA.

## Sobre os formadores:

**MAREN STOTT:** Formou-se em Nuremberg, Alemanha, em 1982. Fez um mestrado em Eúritmia de palco, em Alfter/Bonn, Alemanha, em 2010. É formadora em Eúritmia, na Inglaterra, há mais de 20 anos e tem apresentado Eúritmia em espectáculos de palco e em ensembles como Ashdown Eurythmy, London Stage Group, Anderida Ensemble, Kosmos Eurythmy, e Eurythmy West Midlands. Foi directora de Eúritmia, da produção dos Dramas-Mistérios de Rudolf Steiner, em 1990. Apresenta a “Partita em Ré menor” de Bach, com o violinista Paul Robertson. Apresentou, no âmbito do mestrado, “Water Islands”, com Geoffrey Norris (declamador – Arte da Fala) and Alan Stott (pianista). Actualmente é responsável principal e tutora da Escola de Eúritmia West Midlands, Inglaterra, que oferece uma formação completa de quatro anos em Eúritmia, no Glasshouse Arts Centre e também uma das diretoras do grupo de eúritmistas de palco do Goetheanum.

**KARLA MARIA PRATES:** Nascida no Brasil, Karla conquistou os diplomas de bailarina moderna e massagista e deu aulas para crianças, jovens e adultos em academias de dança por 12 anos. Residente na Inglaterra desde 1988, formou-se em Eúritmia Artística em 1993 e em seguida fez a formação em Eúritmia Terapêutica, ambos no Peredur Centre for the Arts em East Grinstead. Desde então, Karla deu aulas na Escola Waldorf de Hereford durante 20 anos - hoje chamada SAH-Steiner Academy Hereford. Teve participação no grupo de palco da ‘West Midlands’, no projeto Black Earth em Londres e como professora no curso de formação da West Midlands Eurythmy School em Stourbridge. Durante 2009-10 completou, na Holanda e Egito, o curso em Eúritmia Social em empresas com a formadora Annemarie Erlich. Em Portugal, já atuou como terapeuta nos consultórios médicos Rafael e Ephesus, e como professora e terapeuta em escolas na região de Lisboa, entre elas a Harpa, Jardim de Infância São Jorge e Escola Casa da Floresta. Actualmente dedica-se à eúritmia terapêutica na Steiner Academy Hereford e continua a oferecer workshops para adultos na Inglaterra, Brasil e Portugal, inclusive no curso de formação da Associação PerCurso Waldorf em Lisboa.

**PAMELA LIPPKE:** Nascida em Berlim em 1959. Desde jovem esteve no caminho de procura para a expressão da alma em movimento e canto. Viajou durante 7 anos em Europa como cantora em ensembles de música folk. Sempre esteve no caminho de procura para a expressão da alma em movimento e canto. Com a entrada do primeiro dos 3 filhos na Freie Waldorfschule Heidelberg ela teve o primeiro encontro com a Pedagogia Waldorf e com a Eúritmia. Estudou a Pedagogia Waldorf 1987-89 no Freie Hochschule Mannheim, Alemanha. Finalizou com o diploma de professora da classe e professora de música. Estudou eúritmia no Eurythmeum Stuttgart 1993 até 1997. A partir de 1997 trabalhou durante 19 anos na Freie Waldorfschule Mannheim como professora de eúritmia e a partir de 2005 como professora de eúritmia na formação de pedagogia Waldorf no “Freie Hochschule Mannheim”. Foi membro do grupo de palco “Freies Eurythmieensemble Rhein Neckar” durante 10 anos. De 2007 a 2009 complementou seu caminho como eúritmista com a formação de eúritmia terapêutica, que fez no Eurythmy Therapy Training em Stroud, Inglaterra. Em 2016 mudou o lugar da vida e do trabalho para Portugal onde reside no Algarve. Trabalha como professora de eúritmia e como terapeuta de eúritmia na Escola Waldorf a Oliveira, Figueira/Vila do Bispo. Também dá aulas de eúritmia no Jardim Waldorf Infância Viva, Monte Judeu e na formação de pedagogia Waldorf na Harpa, Vila Franca de Xira. Ministra cursos de eúritmia em Português, Inglês e Alemão.

**CARME M. JUNCADELLA:** Professora de formação musical e acompanhamento, obteve o Diploma de pedagogia musical Willems em Paris, onde ensinou 10 anos e fez parte do Coeur de Maîtrise de Notre - Dame. Além da música, estudou Filosofia na Universidade de Barcelona e é mestre em Psicoterapia pela Universidade de Sheffield. Também é professora de Técnica Alexander. Conheceu a Eúritmia em Paris onde teve aulas de Eúritmia artística e terapêutica, e posteriormente também em Melbourne e São Paulo. No Brasil, onde morou 4 anos, acompanhou as aulas de Eúritmia na Escola Aitiara. Reside no Algarve onde fundou o Grupo Coral do Barlavento e foi professora na Escola Livre do Algarve. É membro do Ensemble de

música medieval Na Rota do Peregrino, com quem actuó no I e II Encontro de Música Medieval de Ponte de Lima, no Festival de Música Sacra de São Pedro de Rates e o Festival de Órgão de Famalicão. Desde 2015 dirige o Coro Internacional de Aljezur, o qual se produz regularmente no Algarve com artistas locais e internacionais tanto do campo da música clássica quanto da música moderna e contemporânea. Em 2018 fez a pesquisa e arranjos musicais para o espectáculo “Corações ao alto” de Margarida Mestre, encomendado pela Fundação Gulbenkian para a Sala dos tapetes.

**OUTROS DOCENTES:** As restantes aulas e disciplinas serão ministradas por professores com qualificação nas respectivas áreas.

**A Iniciativa para promover a Euritmia em Portugal é apoiada por:**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Sociedade Antroposófica em Portugal</li><li>- HARPA – Associação Recriar para Aprender</li><li>- Jardim de Infância São Jorge</li><li>- Associação Infância Viva</li><li>- Escola Waldorf A Oliveira</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escola da Terra</li><li>- Casa Alecrim</li><li>- Escola Casa da Floresta</li><li>- Associação PerCurso Waldorf</li></ul>
--	--

## Plano de Estudos

### 1. As datas de fins de semana, os nomes de docentes e os temas:

#### 27/28/29 de setembro:

Florian Osswald – «Antroposofia e pedagogia Waldorf, um caminho de desenvolvimento pessoal»  
Euritmia: Maren Stott, Karla Prates, Pamela Lippke

#### 25/26/27 de outubro:

Leonor Malik - «A imagem do ser humano: corpo, alma e espírito. A consciência do pensar, do sentir e do querer»  
Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

#### 23/22/23 de novembro:

Eckart Dönges " O desenvolvimento da criança: andar, falar, pensar "  
Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

#### 7/8/9 de dezembro:

Euritmia: Karla Prates (por confirmar), Pamela Lippke  
Música: Carme Juncandella  
Arte de fala: Elke Scheuffele (ainda para confirmar )

#### 10/11/12 de Janeiro 20:

Henkjan Meijer " O desenvolvimento da vontade e a auto educação do professor Waldorf»

Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

**21/22/23 de Fevereiro:**

Miguel Falero - " Medicina antroposófica e a compreensão do ser humano. Terapias antroposóficas "

Euritmia: Maren Stott, Pamela Lippke, Karla Prates

**24/25 de Fevereiro:**

Euritmia: Maren Stott, Pamela Lippke

Música: Carme Juncadella

Arte de fala: Elke Scheuffele (ainda para confirmar)

**14/15 de Março:**

Bert ten Brinke " Necessidades especiais: constituições unilaterais. O papel do movimento como resposta»

Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

**13.- 17.de Abril:**

Euritmia: Maren Stott, Karla Prates, Pamela Lippke

Música: Carme Juncadella

Arte de Fala: Elke Scheuffele (a.p.c.)

**25 e 26 de Abril:**

Henkjan Meijer " Antroposofia, caminho de conhecimento: o ser humano, a terra e o cosmos»

Euritmia: Maren Stott (ainda por confirmar), Pamela Lippke

Pianista: Carme Juncandella

**23 e 24 de Maio:**

Bruno Callegaro: "Embriologia "

Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

Pianista: Carme Juncandella

**13/14 de Junho:**

Renata Almeida: " Filosofia da Liberdade de R.Steiner"

Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

Pianista: Carme Juncandella

**3/4/5 de Julho:**

Euritmia: Karla Prates, Pamela Lippke

Música: Carme Juncandella

Arte de fala: Elke Scheuffele (a.p.c.)

**De 25 a 29 de Julho:** em Vila Nova de Milfontes

Leonor Malik, Irene Franco, Eckart Dönges: «O desenvolvimento biográfico do ser humano»

Euritmia: Pamela Lippke, Karla Prates

Pianista: Carme Juncandella

**3 a 9 de Agosto:** Residencial de Eúritmia em Azoia/Sintra, Escola da Terra

Eúritmia: Maren Stott, Karla Prates, Pamela Lippke

Pianista: Carme Juncandella